EJE N° 1: *"La escuela como institución socio-cultural y educativa".*

- **2° CLASE – MARTES 6/10/2020**

- **OBJETIVOS:**

❑ Lograr la aprehensión de las características de la cultura burocrática y de concertación.

❑ Detectar elementos constitutivos de la cultura burocrática y de concertación en distintas descripciones institucionales, diálogos, películas, series, libros, etc.

- **CONTENIDOS:**

→ Tipos de Cultura Institucional: Cultura Burocrática y de Concertación.

- **ACTIVIDADES ASINCRÓNICAS:**

1. Leemos detenidamente los apartados **2.2. La institución escolar como una cuestión de papeles o expedientes** y **2.3. La institución escolar como una cuestión de concertación** del libro **"Las Instituciones educativas: Cara y Ceca: Elementos para su Gestión"** de Graciela Frigerio

2. Observamos los siguientes videos referidos a las culturas anteriores:

→ **Video 1:** **https://www.youtube.com/watch?v=LLdeJ01NnEc**

→ **Video 2:** **https://www.youtube.com/watch?v=31cY0nBTBPM**

3. Leemos e intentamos analizar qué elementos (vínculos privilegiados, tipo comunicación, modalidad de conflictos, curriculum prescripto, participación, tendencia rigurosa, dimensión central, dimensión devaluada, dimensión sobrevaluada, contratos, modelo de gestión, rasgo hegemónico, etc.) de la cultura burocrática se observan en la siguiente escena institucional.

Testimonio de una docente:

"Entonces me tomé la iniciativa de armar un audio y lo envié por los grupos de alumnos diciendo que me parecía bien que el Ministerio estableciera eso porque sabemos que no a todos les está llegando la conectividad y no todos los alumnos están teniendo las posibilidades de atender, de tener las guías pero también sabíamos que el Ministerio de Educación todo el tiempo está cambiando de idea. A veces dicen que no, que no van a aprobar después que sí, después que no, que no evaluemos, eso cuando los profes comenzó la cuarentena, comenzó la pandemia, que primero era una sola guía, que armáramos una guía larga que íbamos a tener a por lo menos mínimo 1 mes…hasta que volviera la presencialidad. Después no!!! Que guías largas no!!! Que eran hasta 5 hojas nada más, tener que desarmar eso, empezar con guías más cortitas. Que primero que no íbamos a tomar evaluaciones, que después sí… mandaron porcentajes y planillas completas con notas cualitativas con una devolución cualitativa de las guías… tener que agregar en la guía, tener que poner en la guía que sí había fechas de entrega para las guías, que si habían plazos… Entonces siempre hemos estado – que para mí al principio fue mucho stress – yo como que soy muy organizada, me gusta planificar, tener todo al día y el Ministerio nos cambiaba las cosas todos los días y el todo el tiempo con resoluciones y normativas…"[1] *(Gabriela).*

4. Leemos e intentamos analizar qué elementos (vínculos privilegiados, tipo comunicación, modalidad de conflictos, curriculum prescripto, participación, tendencia rigurosa, dimensión central, dimensión devaluada, dimensión sobrevaluada, contratos, modelo de gestión, rasgo hegemónico, etc.) de la cultura de concertación se observan en la siguiente escena institucional.

Testimonio N° 3:

"(…) Entonces nadie se cuestiona lo que pasa en educación, en el ámbito familiar y social, escolar; nadie se cuestiona si estos proyectos educativos no van a llevar a más violencia. (…) No

[1] Ejemplo extraído de un encuentro realizado con docente de Nivel Medio y Superior. El mismo se llevó a cabo de manera virtual por la Práctica de Docencia de la carrera de Ciencias de la Educación en la F.F.H.A. – U.N.S.J.

podemos dejar de ver, de rescatar, el sentido social de la escuela, que no sólo enseña a leer y escribir sino que forma personas y ciudadanos.

Ya sabemos cuál es el rol de la escuela y lo sabemos desde la década de 1880; pero en aquel momento además se planteaba el tema de integrar una comunidad desintegrada por la inmigración; no era sólo leer y escribir sino de consolidar la identidad de una nación; ahora ¿Cuál tenemos? Si yo digo que la educación es transmitir crear y recrear la cultura de un pueblo, de este pueblo, de este que escucho ahora, y reconozco que es una función importante: sería interesante preguntarnos qué cultura construir y si, tendremos a construir, tendremos que hacer algo urgente; tenemos comunidad que han perdido su identidad varias veces, primero, porque han venido al campo de la ciudad, tampoco logran una identidad porque la sociedad también los expulsa (ahí lo tenemos hacinados"). Son personas que no logran arraigarse a ningún lado (...) parecen fantasmas deambulando por la ciudad. Esto no lo plantea nadie (...) (Cristina).[2]

[2] Ejemplo extraído del libro Cantero, G.; "Gestión escolar en condiciones adversas: una mirada que reclama e interpela", Ed. Santillana, 1° Edición, Buenos Aires, 2001.